

Contre-exemples et exemples pour l'enseignement explicite des stratégies de prise de parole

Stratégie	Contexte	Contre-exemple	Exemple
Savoir pourquoi parler	Faire la description physique de son chien.	Déroger du sujet (p. ex., expliquer pourquoi on aime son chien).	Décrire la race et l'aspect physique de son chien pour informer ses pairs.
Établir un contact	Raconter un événement à un petit groupe d'élèves.	Regarder au plafond pendant qu'on parle.	Regarder les auditeurs tout en racontant son événement.
Parler avec respect.	Mise en scène d'une demande à un adulte. Mise en scène d'une demande à un ami.	Parler en utilisant le « tu » et sans utiliser les formules de politesse. (p. ex. « Peux-tu me donner mon sac? ») (p. ex., « Donne-moi ma balle! »)	Être poli. Utiliser un langage convenable (p. ex., « Madame, mon sac est trop haut, pouvez-vous s.v.p. me le donner? Merci ») (p. ex., « Peux-tu s.t.p. me remettre ma balle? Merci! »)
Employer des mots justes	Présenter son objet préféré.	Décrire l'objet en utilisant des mots vagues et imprécis. (p. ex., « Hier, j'ai vu quelque chose dehors. »)	Décrire l'objet en utilisant des mots justes et précis. (p. ex., « Hier, j'ai vu un beau rouge-gorge dans le jardin. »)
Utiliser une posture et des gestes appropriés	Présenter une comptine.	Faire des gestes qui n'appuient pas les actions dans la comptine. S'appuyer au tableau de façon nonchalante.	Se tenir correctement en faisant des gestes qui appuient les actions dans la comptine.
Utiliser une expression faciale appropriée	Raconter une histoire.	Utiliser des expressions faciales qui n'appuient pas les émotions contenues dans l'histoire.	Utiliser des expressions faciales qui appuient les émotions contenues dans l'histoire.
Contrôler sa voix	Présenter un poème.	Ne pas articuler clairement. Parler trop vite, trop bas ou trop fort.	Articuler clairement. Ajuster le volume, le ton et le débit.
Préparer sa présentation	Présenter un animal.	Pratiquer sur un ton monotone, sans visuel, en cherchant ses mots. Se déplacer trop rapidement sans regarder son auditoire.	Pratiquer à l'aide d'éléments visuels (p. ex., affiches, dessin) en contrôlant la voix et en utilisant une posture et des gestes appropriés.

