

# ÉCHELLE D'APPRECIATION EN ECRITURE - 1RE ANNEE

Auteur : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3 attendu en fin d'année scolaire	NIVEAU 4
<b>Idées et contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sujet ■</li> <li>- Clarté du message ■</li> <li>- détails ▶</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'auteur n'écrit que des mots ou le sujet est difficilement identifiable. <input type="checkbox"/> Il ne semble pas y avoir de message.	<input type="checkbox"/> L'auteur ne tient pas compte de la tâche demandée et le sujet n'est pas clair. <input type="checkbox"/> Le message n'est pas clair <input type="checkbox"/> L'auteur donne peu de détails ou les détails ne pourraient pas nécessairement être en lien avec le sujet.	<input type="checkbox"/> L'auteur tient compte de la tâche demandée, mais il peut s'éloigner occasionnellement de son sujet. <input type="checkbox"/> Le message est assez clair. <input type="checkbox"/> L'auteur donne suffisamment de détails dont la plupart sont pertinents (en lien avec le sujet).	<input type="checkbox"/> L'auteur tient compte de la tâche demandée. Le sujet est développé. <input type="checkbox"/> Le message est clair et intéressant <input type="checkbox"/> L'auteur donne plusieurs détails pertinents (en lien avec le sujet).
<b>Structure du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordre logique ▶</li> <li>- transitions (marqueurs de relation) - continuum</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Les idées n'ont aucun lien entre elles. <input type="checkbox"/> Il n'y a aucun marqueur de relation et les idées ne s'enchaînent pas.	<input type="checkbox"/> L'auteur regroupe quelques idées semblables. <input type="checkbox"/> Il utilise peu de marqueurs de relation ou toujours le même marqueur de relation. <input type="checkbox"/> Il n'utilise aucun marqueur de relation et les idées s'enchaînent difficilement.	<input type="checkbox"/> L'auteur présente généralement ses idées en ordre logique. <input type="checkbox"/> Il utilise certains marqueurs de relation simples (p. ex. : et, aussi, comme, si) et ils peuvent être répétitifs et peu efficaces. <input type="checkbox"/> Il n'utilise aucun marqueur de relation, mais les idées s'enchaînent tout de même.	<input type="checkbox"/> L'auteur présente ses idées en ordre logique et le texte est facile à suivre. <input type="checkbox"/> Il utilise certains marqueurs de relation simples (p. ex. : et, aussi, comme, si) de façon efficace. <input type="checkbox"/> Il n'utilise aucun marqueur de relation, mais les idées s'enchaînent avec aisance.
<b>Choix des mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- précision du vocabulaire ▶</li> <li>- choix des verbes ▶</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'auteur écrit très peu de mots. <input type="checkbox"/> Il utilise toujours le même verbe ou n'utilise aucun verbe. <i>* L'auteur a parfois recours à des mots en anglais.</i>	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise un vocabulaire usuel limité. <input type="checkbox"/> Il utilise presque uniquement les verbes avoir ou être.	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise une variété de mots usuels. <input type="checkbox"/> Il utilise le verbe avoir ou être ainsi que d'autres verbes. Il peut y avoir des répétitions.	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise des mots usuels, mais il ajoute des mots descriptifs qui enrichissent le texte. <input type="checkbox"/> Il utilise des verbes variés.
<b>Fluidité des phrases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- début de phrases ▶ + continuum</li> <li>- complexité des phrases ▶</li> <li>- structure des phrases ▶</li> </ul> <p><i>Note : Bien que la syntaxe soit une convention, elle sera observée dans ce trait, car son rôle est primordial dans la fluidité des phrases. Veuillez faire abstraction du manque de ponctuation lors de l'observation de la fluidité des phrases, puisqu'elle est considérée sous le trait Conventions linguistiques.</i></p>	<input type="checkbox"/> L'auteur n'écrit que des mots ou des phrases qui n'ont pas de sens.	<input type="checkbox"/> L'auteur écrit plusieurs débuts de phrase répétitifs. (p. ex. : j'aime, j'aime). <input type="checkbox"/> Il écrit certaines phrases simples. <input type="checkbox"/> Il écrit plusieurs phrases incomplètes ou mal structurées. Il y a plusieurs phrases dont la structure nuit au sens du texte.	<input type="checkbox"/> L'auteur écrit quelques débuts de phrase répétitifs. <input type="checkbox"/> Il écrit généralement des phrases simples. <input type="checkbox"/> Il écrit certaines phrases complètes et bien structurées. Il faut parfois relire les autres phrases pour en saisir le sens.	<input type="checkbox"/> L'auteur écrit des débuts de phrase variés. <input type="checkbox"/> Il écrit des phrases simples ou complexes. <input type="checkbox"/> Il écrit plusieurs phrases complètes et bien structurées. On peut comprendre le sens du texte.
<b>Style (voix)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intérêt pour son destinataire ▶ + continuum</li> <li>- intérêt pour le sujet ▶ + continuum</li> <li>- style et personnalité de l'auteur - continuum</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'auteur ne démontre pas, par son texte, qu'il s'intéresse au sujet ou au destinataire. <input type="checkbox"/> Il n'a pas encore développé son style.	<input type="checkbox"/> L'auteur n'a pas pris son destinataire en considération. <input type="checkbox"/> L'auteur a peu d'intérêt pour le sujet. <input type="checkbox"/> Le style de l'auteur commence à se développer. Il illustre des émotions et des sentiments dans ses dessins et ses textes (ex : grosses lettres, couleur).	<input type="checkbox"/> L'auteur commence à prendre son destinataire en considération en fonction du but du texte. <input type="checkbox"/> Il démontre de l'intérêt pour le sujet. <input type="checkbox"/> Il laisse parfois entrevoir son style ou sa personnalité dans ses textes (p. ex. : point d'exclamation, grosses lettres ou mots en gras).	<input type="checkbox"/> L'auteur prend son destinataire en considération en fonction du but du texte. <input type="checkbox"/> Il démontre de l'intérêt et se questionne sur le sujet. <input type="checkbox"/> Il laisse souvent entrevoir son style et sa personnalité dans ses textes (p. ex. : point d'exclamation, grosses lettres ou mots en gras).
<b>Conventions linguistiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correspondance graphème-phonème ■ + continuum</li> <li>- notions grammaticales :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- majuscule et point ■</li> </ul> </li> <li>- orthographe d'usage de 1<sup>re</sup> année</li> </ul> <p><i>* Il faut considérer le nombre d'erreurs en fonction de la longueur et du type de texte proposé.</i></p>	<input type="checkbox"/> L'auteur démontre une connaissance limitée de la correspondance graphème/phonème. <input type="checkbox"/> Il n'utilise pas la majuscule en début de phrase ni le point à la fin de la phrase. <input type="checkbox"/> Il démontre très peu de connaissances en orthographe d'usage. <i>* L'auteur ne maîtrise pas les conventions linguistiques.</i>	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise parfois la correspondance graphème-phonème pour écrire un mot. <input type="checkbox"/> Il utilise parfois la majuscule en début de phrase et le point à la fin de la phrase. <input type="checkbox"/> Il écrit correctement quelques mots (orthographe d'usage). <i>*L'auteur démontre une maîtrise limitée des conventions linguistiques, ce qui nuit à la compréhension.</i>	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise souvent une bonne correspondance graphème/phonème pour écrire un mot. <input type="checkbox"/> Il utilise la majuscule et le point dans la plupart des phrases. <input type="checkbox"/> Il écrit correctement la plupart des mots (orthographe d'usage). <i>*L'auteur démontre une bonne maîtrise des conventions linguistiques. Les erreurs ne nuisent pas à la compréhension.</i>	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise une bonne correspondance graphème/phonème pour écrire un mot. <input type="checkbox"/> Il utilise correctement la majuscule et le point. <input type="checkbox"/> Il écrit correctement les mots (orthographe d'usage). <i>*L'auteur démontre une très bonne maîtrise des conventions linguistiques. Les erreurs sont presque inexistantes.</i>
<b>Éléments de la calligraphie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écriture script ■</li> <li>- espace entre les lettres et les mots ■</li> </ul> <p><i>Note : Bien que la calligraphie soit une habileté motrice importante, elle est évaluée indépendamment des autres conventions pour ainsi ne pas pénaliser l'élève.</i></p>	<input type="checkbox"/> L'auteur a de la difficulté à former des lettres en script, le texte est difficile à lire. <input type="checkbox"/> Il n'a pas laissé d'espace entre les mots.	<input type="checkbox"/> L'auteur a de la difficulté à former des lettres en script, mais la lecture du texte est quand même possible. <input type="checkbox"/> Il n'a pas laissé d'espace entre les mots ou il en a très peu laissé.	<input type="checkbox"/> L'auteur forme correctement la plupart des lettres en script. <input type="checkbox"/> Il a oublié quelques fois l'espace entre les mots.	<input type="checkbox"/> L'auteur forme correctement toutes les lettres en script. <input type="checkbox"/> Il a laissé un espace entre les mots.

NOTE : Il est nécessaire d'examiner au moins deux échantillons d'écriture d'un même type de texte afin de pouvoir cerner les « régularités » des compétences en écriture de l'élève.

Adaptation par Mesdames Marie-Josée Long et Fernande Paulin de « Échelle d'appréciation en écriture pour l'évaluation formative ou sommative » Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de l'IPE

DOCUMENT EN CHANTIER- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DU DÉVELOPPEMENT DE LA PETITE ENFANCE DU NB – Mis à jour le 16 octobre 2014

Normes de rendement en écriture 1<sup>re</sup> année (mise à jour octobre 2014)