

# ÉCHELLE D'APPRÉCIATION EN ÉCRITURE - 2E ANNÉE

Auteur : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3 attendu en fin d'année scolaire	NIVEAU 4
<b>Idées et contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sujet ●</li> <li>- intention du message (de communication) ▶</li> <li>- clarté du message ●</li> <li>- détails ▶</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'auteur ne tient pas compte de la tâche demandée et est hors sujet. <input type="checkbox"/> Il ne tient pas compte de l'intention de communication. <input type="checkbox"/> Il n'est pas conscient du type de texte. <input type="checkbox"/> Le message n'est pas clair. <input type="checkbox"/> L'auteur ne fournit pas de détails ou les détails n'ont pas de lien avec le sujet choisi.	<input type="checkbox"/> L'auteur tient parfois compte de la tâche demandée. Il ne reste pas toujours dans le sujet. <input type="checkbox"/> Il est peu ou n'est pas conscient de l'intention de communication. <input type="checkbox"/> Il ne reconnaît pas les caractéristiques du type de texte. <input type="checkbox"/> Le message n'est pas clair la plupart du temps. <input type="checkbox"/> L'auteur fournit peu de détails et ils peuvent être répétitifs.	<input type="checkbox"/> L'auteur se concentre principalement sur la tâche demandée et il reste dans le sujet. <input type="checkbox"/> Il est conscient de l'intention de communication. <input type="checkbox"/> Il reconnaît quelques caractéristiques du type de texte. <input type="checkbox"/> Le message est clair et peut contenir quelques ambiguïtés. <input type="checkbox"/> L'auteur donne suffisamment de détails dont la plupart sont pertinents (en lien avec le sujet).	<input type="checkbox"/> L'auteur se concentre sur la tâche demandée et reste dans le sujet. <input type="checkbox"/> Il est conscient de l'intention de communication. <input type="checkbox"/> Il reconnaît quelques caractéristiques du type de texte. <input type="checkbox"/> Le message est clair et précis. <input type="checkbox"/> Le choix des détails est intéressant et ceux-ci viennent soutenir le sujet.
<b>Structure du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduction ▶</li> <li>- idées organisées selon un ordre logique ■</li> <li>- transitions (marqueurs de relation) ▶ + continuum</li> <li>- conclusion ▶</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Le texte n'a pas d'introduction. <input type="checkbox"/> Les idées n'ont aucun lien entre elles. <input type="checkbox"/> Il n'y a pas de marqueurs de relation. <input type="checkbox"/> Le texte n'a pas de conclusion.	<input type="checkbox"/> Le texte a un début d'introduction, cependant il doit être développé davantage. <input type="checkbox"/> Il y a quelques idées semblables qui sont regroupées. <input type="checkbox"/> L'auteur utilise peu de marqueurs de relation pour enchaîner ses idées. Certains sont utilisés de façon inefficace. <input type="checkbox"/> Le texte a un début de conclusion, cependant il doit être développé davantage. Ex. L'auteur écrit seulement le mot « fin ».	<input type="checkbox"/> Le texte a une introduction identifiable. <input type="checkbox"/> L'ordre logique ou la relation entre les idées est assez cohérente. Parfois, certaines idées semblables ne sont pas regroupées. <input type="checkbox"/> L'auteur utilise parfois des marqueurs de relation pour enchaîner ses idées. Certains marqueurs peuvent être répétitifs et peu efficaces. <input type="checkbox"/> Le texte a une conclusion identifiable (elle pourrait être simple ou abrupte).	<input type="checkbox"/> Le texte a une introduction évidente. <input type="checkbox"/> L'ordre logique et la relation entre les idées sont cohérentes. Les idées semblables sont regroupées. <input type="checkbox"/> L'auteur utilise souvent des marqueurs de relation pour enchaîner ses idées. Ils peuvent être variés. <input type="checkbox"/> Le texte a une conclusion évidente.
<b>Choix des mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- précision du vocabulaire ▶</li> <li>- choix des verbes ▶</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'auteur écrit peu de mots et il peut y avoir de nombreuses répétitions. <input type="checkbox"/> Il utilise toujours le même verbe ou n'utilise aucun verbe.  <i>* L'auteur a parfois recours à des mots en anglais.</i>	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise un vocabulaire usuel limité, des mots imprécis ou répétitifs. <input type="checkbox"/> Il utilise presque uniquement les verbes avoir ou être et ce, de façon répétitive.	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise un vocabulaire usuel correct, mais qui manque encore de précision. Parfois, il peut y avoir une répétition de mots. <input type="checkbox"/> Il utilise quelques verbes variés, il y a très peu de répétitions.	<input type="checkbox"/> L'auteur utilise un vocabulaire usuel varié de plus en plus précis. <input type="checkbox"/> Il utilise plusieurs verbes variés et il y a très peu de répétitions.
<b>Fluidité des phrases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- début de phrases ▶ + continuum</li> <li>- complexité des phrases ▶</li> <li>- structure des phrases ▶ (simple ■)</li> </ul> <p><i>Note : Bien que la syntaxe soit une convention, elle sera observée dans ce trait, car son rôle est primordial dans la fluidité des phrases. Veuillez faire abstraction du manque de ponctuation lors de l'observation de la fluidité des phrases, puisqu'elle est considérée sous le trait Conventions linguistiques.</i></p>	<input type="checkbox"/> L'auteur n'a écrit que des mots ou des phrases qui n'ont pas de sens.	<input type="checkbox"/> L'auteur écrit quelques débuts de phrase répétitifs. <input type="checkbox"/> Il y a des phrases simples qui se répètent fréquemment. <input type="checkbox"/> Plusieurs phrases sont incomplètes ou mal structurées. Il y a plusieurs phrases dont la structure nuit au sens du texte.	<input type="checkbox"/> L'auteur écrit généralement des débuts de phrases variés. <input type="checkbox"/> Il y a des phrases simples qui parfois se répètent. <input type="checkbox"/> Il écrit quelques phrases complexes, mais certaines peuvent être trop longues. <input type="checkbox"/> Il y a certaines phrases complètes et bien structurées. Il faut parfois relire les autres phrases pour en saisir le sens.	<input type="checkbox"/> L'auteur écrit des débuts de phrase variés. <input type="checkbox"/> Il y a des phrases simples et variées. <input type="checkbox"/> Il écrit plusieurs phrases complexes, mais certaines peuvent être trop longues. <input type="checkbox"/> La plupart des phrases sont complètes et bien structurées. On peut comprendre le sens du texte.
<b>Style (voix)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intérêt pour le destinataire ▶ + continuum</li> <li>- intérêt pour le sujet ▶ + continuum</li> <li>- style et personnalité de l'auteur - continuum</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'auteur ne démontre pas d'intérêt pour le sujet. <input type="checkbox"/> L'auteur n'a pas encore développé son style.	<input type="checkbox"/> L'auteur n'a pas pris son destinataire en considération. <input type="checkbox"/> L'auteur s'intéresse peu au sujet. <input type="checkbox"/> L'auteur laisse parfois entrevoir son style et sa personnalité à travers certains détails dans le texte. (ex. : ponctuation, lettres en gras ou phylactères).	<input type="checkbox"/> L'auteur prend un peu son destinataire en considération. Le texte peut permettre de percevoir les sentiments de l'auteur ou des personnages. <input type="checkbox"/> L'auteur s'intéresse au sujet. <input type="checkbox"/> L'auteur laisse souvent entrevoir son style et sa personnalité à travers certains détails ou certaines parties du texte. (ex. : ponctuation, lettres en gras ou phylactères)	<input type="checkbox"/> L'auteur prend son destinataire en considération. Le texte permet de percevoir les sentiments de l'auteur ou des personnages. <input type="checkbox"/> L'auteur s'intéresse et se questionne sur le sujet. <input type="checkbox"/> L'auteur fait ressortir de plus en plus son style et sa personnalité à travers certains détails ou certaines parties du texte (ex. : vivacité, humour, vocabulaire expressif, tournures de phrases variées).
<b>Conventions linguistiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notions grammaticales :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- majuscule et point / Majuscule des noms propres ■</li> <li>- accord en genre (entendu à l'oral) ■</li> <li>- mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel ■</li> </ul> </li> <li>- orthographe d'usage de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> année</li> </ul> <p><i>* Il faut considérer le nombre d'erreurs en fonction de la longueur et du type de texte proposé.</i></p>	<input type="checkbox"/> L'auteur fait de nombreuses erreurs de notions grammaticales qui nuisent à la lecture du texte et donc, à la compréhension. <input type="checkbox"/> Il démontre très peu de connaissances en orthographe d'usage.  <i>* L'auteur ne maîtrise pas les conventions linguistiques.</i>	<input type="checkbox"/> L'auteur fait des erreurs de notions grammaticales qui peuvent nuire à la lecture du texte et donc, à la compréhension. <input type="checkbox"/> Il écrit correctement quelques mots (orthographe d'usage), mais la lecture peut quand même être difficile.  <i>* L'auteur démontre une maîtrise limitée des conventions linguistiques, ce qui nuit à la compréhension.</i>	<input type="checkbox"/> L'auteur fait des erreurs de notions grammaticales qui ne nuisent pas à la compréhension. <input type="checkbox"/> Il écrit correctement la plupart des mots (orthographe d'usage).  <i>* L'auteur démontre une bonne maîtrise des conventions linguistiques. Les erreurs ne nuisent pas à la compréhension.</i>	<input type="checkbox"/> Les erreurs des notions grammaticales, faites par l'auteur, sont quasi inexistantes. <input type="checkbox"/> Il écrit correctement les mots (orthographe d'usage).  <i>* L'auteur démontre une très bonne maîtrise des conventions linguistiques. Les erreurs sont presque inexistantes.</i>
<b>Éléments de la calligraphie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écriture cursive ■</li> <li>- espace entre les lettres et les mots ■</li> </ul> <p><i>Note : Bien que la calligraphie soit une habileté motrice importante, elle est évaluée indépendamment des autres conventions pour ainsi ne pas pénaliser l'élève.</i></p>	<input type="checkbox"/> L'auteur a beaucoup de difficulté à former des lettres en cursive, le texte est difficile à lire. <input type="checkbox"/> Il n'a pas laissé d'espace entre les mots.	<input type="checkbox"/> L'auteur a certaines difficultés avec la formation des lettres en cursive, mais la lecture du texte est quand même possible. <input type="checkbox"/> Il n'a pas laissé d'espace entre les mots ou il en a très peu laissé.	<input type="checkbox"/> L'auteur forme correctement la plupart des lettres en cursive. <input type="checkbox"/> Il a oublié quelques fois l'espace entre les mots.	<input type="checkbox"/> L'auteur forme correctement toutes les lettres en cursive. <input type="checkbox"/> Il a laissé un espace entre les mots.

NOTE : Il est nécessaire d'examiner au moins deux échantillons d'écriture d'un même type de texte afin de pouvoir cerner les « régularités » des compétences en écriture de l'élève.

Adaptation par Mesdames Marie-Josée Long et Fernande Paulin de « Échelle d'appréciation en écriture pour l'évaluation formative ou sommative » Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de l'IPE

DOCUMENT EN CHANTIER- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DU DÉVELOPPEMENT DE LA PETITE ENFANCE DU NB – Mis à jour le 24 octobre 2014

Normes de rendement en écriture 2<sup>e</sup> année (mise à jour octobre 2014)