

Continuum de l'écriture au primaire

Précolaire → 6 ans → 9 ans

Attitudes

Calligraphie

Planification avant la rédaction

Rédaction Contenu / 1^{re} ébauche du texte

Révision idées et structure

Correction langue

Diffusion version finale du texte présentée à un ou plusieurs lecteur(s)

- Auteur émergent PHASE 1 conscience de l'écrit
- Auteur émergent PHASE 2
- Auteur débutant
- Auteur en développement PHASE 1
- Auteur en développement PHASE 2
- Auteur en développement PHASE 3
- Auteur en développement PHASE 4

- L'enfant / L'élève...
- s'intéresse lorsque l'adulte écrit;
 - choisit « d'écrire »;
 - « lit » ce qu'il a « écrit »;
 - choisit l'écriture comme activité;
 - s'amuse à écrire pour lui-même;
 - se perçoit comme un **auteur** et un **illustrateur**;
 - exploite l'écriture à des fins de communication utiles;
 - se perçoit comme un **auteur** et un **illustrateur**;
 - exploite l'écriture à des fins de communication utiles;
 - exploite l'écriture à des fins d'expression personnelle;
 - se perçoit comme un **auteur**;

Attitudes

- fait des **gribouillis** qui se distinguent de ses dessins;
- imite des **comportements de scripteur**;
- applique les 9 formes de base essentielles à l'introduction de la calligraphie:
| — ○ + / □ × △
- laisse parfois des **espaces** entre ses **gribouillis**, ses **symboles** ou les **pseudolettres**;
- tient son **crayon** de façon appropriée pour calligraphier;
- utilise un **mélange de majuscules** et de **minuscules**;
- écrit, à sa manière, les **chiffres de 0 à 9**;
- écrit correctement son **prénom**;
- écrit de **gauche à droite** et de **haut en bas**;
- commence à former les **minuscules** et les **majuscules** en écriture **script** entre les lignes (trottoirs d'écriture);
- laisse entre les **lettres** et les **mots** un **espace** suffisant;
- écrit correctement son **nom** et son **prénom**;
- écrit les **chiffres de 0 à 9**;
- forme de façon **lisible** les **minuscules** et les **majuscules** en écriture **script**;
- commence à former les **minuscules** et les **majuscules** en écriture **cursive**;
- forme de façon **lisible** les **minuscules** et les **majuscules** en écriture **cursive**;
- a acquis les **habilités en calligraphie**;

Calligraphie

Processus d'écriture

- Planification avant la rédaction
- exprime à l'**oral** ses **idées** sur un **sujet** pour se préparer à écrire ou à dessiner;
 - trouve des **idées** en fonction du **sujet**;
 - représente ses **idées** de diverses façons;
 - trouve des **idées** en fonction du **sujet** et détermine son **intention d'écriture**;
 - consulte, avec aide, des **structures de texte « types »**;
 - prévoit, avec aide ou seul, la **progression de son texte**;
 - organise, avec aide, ses **idées** de diverses façons;
 - trouve des **idées** en fonction du **sujet** et détermine son **intention d'écriture**;
 - consulte, avec aide, des **structures de texte « types »**;
 - prévoit la **progression de son texte**;
 - organise, avec aide ou seul, ses **idées** de diverses façons;
 - trouve des **idées** ou fait une **recherche d'informations** en fonction du **sujet** et selon son **intention d'écriture**;
 - consulte, avec aide ou seul, des **structures de texte « types »**;
 - organise, de façon autonome, ses **idées** de diverses façons;

Planification avant la rédaction

- Rédaction Contenu / 1^{re} ébauche du texte
- comprend que l'**écrit** est porteur de **sens**;
 - se sert principalement de **dessins** pour **transmettre un message**;
 - utilise des **gribouillis** et des **symboles** pour représenter un **graphème**;
 - produit des **dessins accompagnés d'écrits**;
 - comprend que les **lettres** représentent des « sons » de la parole;
 - utilise surtout des **gribouillis**, des **symboles** ou des **pseudolettres**;
 - utilise plusieurs **lettres** de son **prénom**;
 - écrit des **graphèmes simples** reliés à certains **phonèmes** qu'il connaît;
 - utilise souvent des **graphèmes simples** pour représenter des **mots** (ex. : G pour j'ai);
 - exprime ou illustre parfois des **émotions** et des **sentiments** dans ses **dessins** (grosses lettres, couleur, etc.);
 - rédige plusieurs **phrases courtes** ayant une **structure répétitive** sur un **même thème**;
 - utilise souvent dans ses écrits des **mots familiers et fréquents**;
 - tente d'écrire certains mots en recourant aux **correspondances graphème/phonème** (écriture au son);
 - exprime ou illustre des **émotions** et des **sentiments** dans ses **dessins** et ses **textes** (ex. : grosses lettres, couleur, point d'exclamation, etc.);
 - rédige de **courts textes littéraires** avec un **début** et une **fin**;
 - rédige de **courts textes d'usage courant** sans toujours tenir compte de la structure;
 - incorpore surtout dans ses textes des **phrases courtes** ayant une **structure répétitive**;
 - a recours à plusieurs **mots courants**, mais ceux-ci sont souvent **répétitifs** ou peuvent **manquer de précision**;
 - utilise **différents graphèmes** (simples et complexes) pour représenter un même phonème (ex. : o, au, eau);
 - **segmente** les mots en **phonèmes** pour choisir les **graphèmes appropriés** (sauf les consonnes combinées);
 - utilise parfois l'**orthographe conventionnelle**, mais écrit souvent « au son »;
 - utilise la **majuscule au début de la phrase** et le **point** à la fin de la phrase;
 - laisse parfois entrevoir son **style** ou sa **personnalité** dans ses textes (ex. : ponctuation, lettres en gras, phylactères, etc.);
 - consulte, avec aide, sa **planification** pour rédiger son texte;
 - rédige des **textes littéraires** avec un **début**, parfois un **milieu**, et une **fin**;
 - rédige des **textes d'usage courant** sans toujours tenir compte de la structure;
 - présente ses **idées** en **ordre logique** ou **chronologique** la plupart du temps;
 - incorpore dans ses textes des **phrases simples** dont les **débuts** sont souvent **répétitifs**;
 - incorpore parfois dans ses textes des **phrases complexes** sans nécessairement en maîtriser la structure;
 - utilise parfois des **marqueurs de relation** pour enchaîner ses idées (ex. : mais, alors, parce que, après, etc.);
 - a recours à une **variété de mots courants**, mais ceux-ci peuvent **manquer de précision**;
 - **segmente** les mots en **phonèmes** pour choisir les **graphèmes appropriés** (incluant les consonnes combinées);
 - utilise souvent l'**orthographe conventionnelle**;
 - laisse souvent entrevoir son **style** ou sa **personnalité** dans ses textes (ex. : ponctuation, lettres en gras, phylactères, etc.);
 - consulte, avec aide ou seul, sa **planification** pour rédiger son texte;
 - rédige des **textes littéraires** avec un **début**, un **milieu** et une **fin**;
 - rédige des **textes d'usage courant** en tenant de plus en plus compte de leur structure;
 - présente ses **idées** en **ordre logique** ou **chronologique**;
 - incorpore dans ses textes des **phrases simples** dont les **débuts** sont souvent **variés**;
 - incorpore souvent dans ses textes des **phrases complexes** sans nécessairement en maîtriser la structure;
 - utilise souvent des **marqueurs de relation** pour enchaîner ses idées (ex. : mais, alors, parce que, après, etc.);
 - a recours à une **variété d'expressions** et de **mots courants** qui sont généralement **précis**;
 - démontre une bonne **correspondance phonème/graphème** pour écrire des mots inconnus;
 - utilise souvent l'**orthographe conventionnelle**;
 - fait souvent ressortir son **style** et sa **personnalité** à travers certains **détails** ou **certaines parties du texte** (ex. : vivacité, humour, vocabulaire expressif, tournures de phrases variées, etc.);
 - consulte souvent sa **planification** de façon autonome pour rédiger son texte;
 - rédige des **textes littéraires** bien **détaillés**, tout en respectant la **structure** (début, milieu, fin);
 - rédige des **textes d'usage courant** en tenant compte de leur **structure**;
 - incorpore dans ses textes des **phrases simples** dont les **débuts** sont **variés**;
 - incorpore dans ses textes des **phrases complexes** dont la structure est souvent maîtrisée;
 - utilise des **marqueurs de relation** pour enchaîner ses idées;
 - a recours à un **vocabulaire bien choisi** et **approprié** pour la situation d'écriture;
 - utilise, lorsque nécessaire, la **relation graphème/phonème** pour écrire des **mots inconnus**;
 - utilise l'**orthographe conventionnelle**;
 - fait ressortir son **style** et sa **personnalité** à travers certains **détails** ou **certaines parties du texte** (ex. : vivacité, humour, vocabulaire expressif, tournures de phrases variées, etc.);

Rédaction Contenu / 1^{re} ébauche du texte

- Révision idées et structure
- participe à la **révision d'un court texte** lors de l'**écriture partagée**;
 - fait une certaine **révision** de ses **idées** avec un **adulte** ou lors de l'**écriture guidée**;
 - fait une certaine **révision** de ses **idées** et de la **structure** de son texte avec un **adulte** ou lors de l'**écriture guidée**;
 - améliore parfois son texte en **ajoutant, retranchant, déplaçant** ou **substituant** des idées;
 - fait une certaine **révision** de la **structure** de son texte avec ses pairs ou parfois de façon autonome;
 - améliore souvent son texte en **ajoutant, retranchant, déplaçant** ou **substituant** des idées;
 - révisé la **structure** de son texte avec ses pairs et souvent de façon autonome;

Révision idées et structure

- Correction langue
- participe à la **correction d'un court texte** lors de l'**écriture partagée**;
 - effectue certaines **corrections** à son texte avec un **adulte** ou lors de l'**écriture guidée**;
 - effectue certaines **corrections** en fonction des notions grammaticales apprises avec un **code de correction**, une **banque de mots** ou d'autres outils de référence à sa disposition;
 - corrige son texte en fonction des notions grammaticales apprises avec le **code de correction**, une **banque de mots** ou d'autres outils de référence à sa disposition;
 - corrige son texte en fonction des notions grammaticales apprises avec le **code de correction**, une **banque de mots** ou d'autres outils de référence à sa disposition;

Correction langue

- Diffusion version finale du texte présentée à un ou plusieurs lecteur(s)
- présente son **dessin** à ses **pairs**;
 - imite les **adultes** en « lisant » aux autres ce qu'il a écrit.
 - illustre son **texte** à l'aide d'un **dessin**;
 - demande qu'on lui **lise** ce qu'il a écrit.
 - inclut des **illustrations** pour appuyer son **message** ou son **texte**;
 - demande qu'on **lise** ce qu'il a écrit;
 - partage ses écrits avec ses **pairs** ou avec d'autres **personnes** (en classe, à l'école, dans la famille, etc.);
 - inclut des **illustrations** pour appuyer son **message** ou son **texte**;
 - partage ses écrits avec ses **pairs** ou avec d'autres **personnes** (en classe, à l'école, dans la famille, etc.);
 - **transcrit proprement** son texte en tenant souvent compte de ses **révisions** et de ses **corrections**;
 - inclut souvent des **illustrations**, des **schémas**, etc. qui facilitent la compréhension du texte;
 - partage ses écrits avec d'autres (en classe, à l'école, dans la famille, dans le milieu, dans Internet, etc.);
 - **transcrit proprement** son texte en tenant compte de ses **révisions** et de ses **corrections**;
 - inclut des **illustrations**, des **schémas**, **tableaux**, etc. qui facilitent la compréhension du texte;
 - utilise parfois un **programme de traitement de texte** pour **publier** et **diffuser** ses écrits;
 - partage ses écrits avec d'autres (en classe, à l'école, dans la famille, dans le milieu, dans Internet, etc.);

Diffusion version finale du texte présentée à un ou plusieurs lecteur(s)

Notez bien : Dans le but d'alléger le texte, le genre masculin est utilisé à titre épique.
Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick, 2013